

C – Le FORGERON SORCIER

Tout cela peut être qualifié de merveille, de prodige (*thauma*) suscitant peur ou admiration

*** Citer *Les Visiteurs du Soir* et *Merlin* S01e02

Dans l’imaginaire de la masse :

- **Sorcellerie** = pratique rudimentaire, secrète et malfaisante
- **Magie** = illusionnisme, tours de passe-passe voire spectacles de cabaret, attraction à Disneyland ou publicité de moulins à légumes

« Pourquoi devrions-nous attribuer aux Grecs de l’Antiquité une immunité aux modes de pensée primitifs ? » Eric D. Dodds (1950)

*** ANTHROPOLOGIE CULTURELLE et HISTOIRE COMPAREE des RELIGIONS

Monde grec antique = berceau des sciences exactes et de la rationalité occidentale (56)

➤ Un dieu lieur

- 1^{er} exemple. [Aphrodite et Arès](#)
- 2^e exemple. [La Vengeance d’Héphaïstos sur Héra](#) = il lui offre en cadeau un trône d’or muni de fils invisibles. Dionysos intercède pour sa délivrance et permet son retour enivré dans l’Olympe cf. *Vases à boire, cortèges dionysiaques*

*** Rapport étroit avec le **polythéisme anthropomorphe** et l’ANIMISME ***

*** Egypte : les **statuettes d’exécration**

Sur la parole magique et l’idée de jeter/nouer/fixer un sort : **Richard B. Onians** : « Ce n’est pas un simple artifice de langage, mais la description littérale d’un processus réel. C’est une croyance religieuse, non une métaphore. » = mauvaise fortune, insuccès, maladie, passion ravageuse

LIER/DELIER = contraindre

(1) Pour **immobiliser/paralyser**

*** HARRY POTTER

*** *Tintin et les Sept Boules de Cristal* ***

*** Par analogie, discuter de la [puissance des œuvres d’art](#)/performances contemporaines qui peuvent provoquer une immobilisation de stupeur ou d’émerveillement ***

(2) Pour **appeler/évoquer**, amener dans un lieu précis (film de convocation ou contes fantastiques)

*** Jacques Tourneur, *Vaudou* ***

*** Par analogie, discuter du pouvoir d'évocation des œuvres d'art ***

(3) Pour **capter** la bienveillance du dieu/démon sur soi, sur un client, voire sa malédiction sur un autre

*** *The White Queen* : Moyen-âge, obscurantisme et alchimie ***

Pour l'une ou l'autre de ces 3 actions, il faut en effet une **BASE** = figurine avec cordelettes, bandelettes, clous, piques (cf. Pausanias (2^e s.) qui parle de statues liées avec des chaînes en or ou en fer dans de nombreux sanctuaires de Grèce = rappeler les pratiques du *katadesmos* en Grèce et du *defixio* dans l'Empire romain) *** Donc tout cela n'est pas lié à une Afrique arriérée – on revient depuis quelques années sur tous ces préjugés ***

= Attacher, fixer un être dans un réceptacle (IMAGO) pour amener les forces invisibles à agir à distance [On remarquera que toutes les Daïdala d'Héphaïstos (agrafes, tiges en métal souple, colliers, spirales, rosettes (etc) servent à **fixer, encercler**)

(4) Pour **réunir** ses forces dans un CERCLE *** aspect prophylactique/protection *Vampire Diaries* + Satanisme ***

➤ **Un dieu estropié**

(1) **Laid et infirme** : Héphaïstos est un dieu disproportionné (*buste énorme et velu, jambes débiles, difformité des pieds ce qui le rend boiteux et bancal*) donc faiblesse physique pourtant « main experte » au suprême degré : il surpasse tous les Olympiens

*** Réappropriation de cette idée par les Romantiques ! cf. **Baudelaire**, *L'Albatros* ***

- *cholos* = mutilé, tronqué aux extrémités
- *kullopodion* > *kullus* = jambes courbées, arquées ou pieds tordus
- *amphigueueis* = courbe, se déplaçant dans les deux sens = « pieds divergents » « roulant autour de ses soufflets » : cf. Décors d'hydries avec cortège dionysiaque : *Vase François*

Est-il (1^{ère} version) **infirmes de naissance** (*Iliade*) ou a-t-il (2^{ème} version) chuté en défendant sa mère (*Hymne Homérique*) *** Beethoven et Icare ***

(2) **Il vit caché/isolé** dans une grotte au fond de l'océan – et c'est dans ce lieu isolé qu'il a appris, pendant 9 ans, l'art du bronze

*** Réfléchir sur l'isolement de l'artiste : et aujourd'hui ? ***

(3) **Pourquoi Héphaïstos est-il infirme ?**

Pour **Moises I. Finley** = illustration de la **lutte des classes**. Echo aux sentiments partagés pour le talent de la classe alors dominante, l'aristocratie terrienne et guerrière (Olympiens) et mépris du travailleur conçu comme fondamentalement inférieur (Héphaïstos relégué au sous-sol). Pour **A. Lecoq** : La faiblesse du dieu n'est pas un manque, mais un privilege d'être doué d'une direction double et divergente. Pour maîtriser les puissances mouvantes et fluides

(feu, vent) il doit être **mobile** et **polymorphe** (comme le crabe) = agilité de l'esprit, souplesse et mobilité mentale, promptitude à agir/réagir.

(4) La laideur et le mal

Dans nos folklores, c'est la boiterie et la laideur qui font reconnaître le diable *** *Usual Suspects*) cependant nuancer cette idée, surtout avec la nouvelle conception actuelle /récente de la beauté sombre (*American Psycho* : Christian Bale, *La Liste de Schindler* : Ralph Fiennes, *Gladiator* : Joaquin Phoenix, *Hannibal Lecter* : Gaspard Ulliel, *Dans la Maison* : Ernst Umbauer, *Phénix* : Stuart Townsend) ***

La laideur apparaît comme une sorte de punition physique qui frappe celui qui a outrepassé les limites de son pouvoir en voulant accéder à des pratiques/connaissances inhumaines ***
Anakin défiguré dans l'enfer de Mustafar + ***

*** Penser aux **rites de mutilations** physiques ou symboliques = dans les légendes (Ex. La déité nordique **Odin** qui en échange d'une gorgée de Mimir, devient borgne) comme dans la réalité (sociétés australiennes et ethnies primitives, prêtres « noirs » dans le Satanisme, *Harry Potter* : Peter Pettigrew) = association à une **initiation** ***

➤ **Héphaïstos et ses sorciers** (p. 332)

Héphaïstos n'est pas seul à créer cette œuvre *** Réfléchir sur la genèse d'une œuvre et ses **participants** au fil des siècles jusqu'à aujourd'hui = les conceptions changent *** En effet :

1^{ère} version : Il est aidé et recueilli par Thétis et Euronymé, une des 1^{ères} Océanides de la génération des Titans : elles ont la Métis.

[Rappel : **JB Vernant** et **Marcel Etienne** = « La Métis a pour champ d'application le monde du mouvant, du multiple, de l'ambigu, les réalités fluides ne cessent de se modifier et réunissent en elles, à chaque moment, des aspects contraires, des forces opposées. » La Mer = le monde qui change. Par conséquent, les dieux qui la gouvernent doivent être pareils, à savoir changeants, insaisissables, trompeurs. Comme le magicien, il doit avoir le pouvoir de se transformer, de se revêtir d'apparences diverses. *** Protée = Merlin = Harry Potter ***]

2e version : Il est recueilli après sa chute par des magiciens de Lemnos (Sintiens/Cabires = ouvriers de métallurgie) d'après **Eratosthène** (3e s. av. JC) : ceux-ci fabriquaient des *pharmakon* (= filtre = poison ou remède) et dissimulaient ces ingrédients dans les statues. D'après **Pausanias** (VII, 9, 6) : *Légende locale de Patras* = Eurypylos devient fou en voyant une image de Dionysos fabriquée par Héphaïstos : génie manipulateur. Ces pratiques sont attestées en Grèce sous Néron et Marc-Aurèle (*theourgia* : art de faire des dieux)

Diodore rappelle quant à lui que Dédale fut le premier à représenter des dieux et en même temps à les animer. D'un **bloc informe**, il créait des statues de **génies** capables de s'échapper et donc il les liait : « L'image faite par lui peut recevoir un souffle divin de vie »

Dans *De Anima* I, 3 **Aristote** n'y voit qu'une plaisanterie !^^

*** Dans ce passage, Lecoq fait appel à des connaissances très poussées or nous ne sommes pas en art grec : où veut-elle en venir? Est-ce une helléniste ? En revanche il en ressort qu'il existait dans la réalité des équivalents aux pratiques africaines (**Nganga du Congo** = L'âme de la puissance évoquée habite la statue, qui est animée ou activée en relation avec l'esprit du magicien) chez les Grecs et les Romains ***

- **La Terre Violentée** *** = L'œuvre comme accouchement par la violence en union avec les forces occultes et sous-terraines ***

Il y a en effet une sorte d'association entre **métallurgiste** = maître du feu, accoucheur ou avorteur et **détenteur de secrets cosmiques**.

(1) Le **métallurgiste accoucheur** ou **avorteur**

- **Assurbanipal** : *Tablette* du VIIe s. av. JC : « Dès qu'on a orienté le four et que tu t'es mis à l'œuvre, placer les *embryons divins* (= ingrédients de la fonte) dans la **chapelle** du four. »
- **Héphaïstos** a fait naître Athéna toute armée de la tête de son père = produit d'une opération métallurgique
- En **Crète** : Grande Déesse Terre est aussi Mère génitrice et protectrice des « embryons » qui mûrissent dans son utérus (= les produits du sous-sol)
- En **Bolivie** : Terra Mater = *Pacha Mama*

(a) Le sous-sol (mines) est vu comme un **ventre maternel** dont on **extraît**, parfois par la violence (fonte, trempe, martelage dans les entrailles) les embryons (matières, pierres) = avortement au forceps *** Image = embryon. On parle d'*accoucher* d'un livre, etc ***

(b) Comparaison aussi avec un **écrin sacré**

(c) Et donc idée de **rituel religieux** avec sacrifices, interdits et purifications

(2) Le **métallurgiste en relation** avec des **puissances redoutables**

- **Diodore de Sicile** : En contact avec les forces supérieures, Dactyles et Telchines, démons des mines (*goês = magos*) « Ils se livraient aux enchantements, initiations et mystères » (*Bibliothèque* V, 64)

Grotte souterraine = se rapprocher du séjour des morts, côtoyer les puissances infernales. Dans cette éternelle nuit, les mineurs tombent sur un véritable Tartare = succession de cavernes, de vides obscurs et brumeux. C'est pourquoi forgeron = chaman et sorcier. *** Rituels d'initiation en Asie/Afrique en frappant du métal + Franc-maçonnerie *** En Bolivie, *Pacha Mama* a pour parèdre *Tio* : l'Oncle, le Vieux, qui représente le Diable.

Conclusion

Héphaïstos peut immobiliser, paralyser, rendre impuissant à l'aide de liens invisibles. Donc Bouclier d'Achille = ultime talisman procurer au héros pour tenter d'infléchir l'inflexible destin qui le voue à une mort prochaine