Christine Gouzi

Cours n° 9

Francophilie : Le voyage en Suède

1 - **Rappels historiques** : Gustave III (1746-1792)

Gustave III est le fils du roi de Suède – à l'origine un duc allemand imposé par la Russie en 1759, le roi précédent **Charles XII** n'ayant pas d'héritier. **Adolphe-Frédéric** nomme son fils en référence à deux règnes importants : **Gustave I Wasa** et **Gustave II Wasa**.

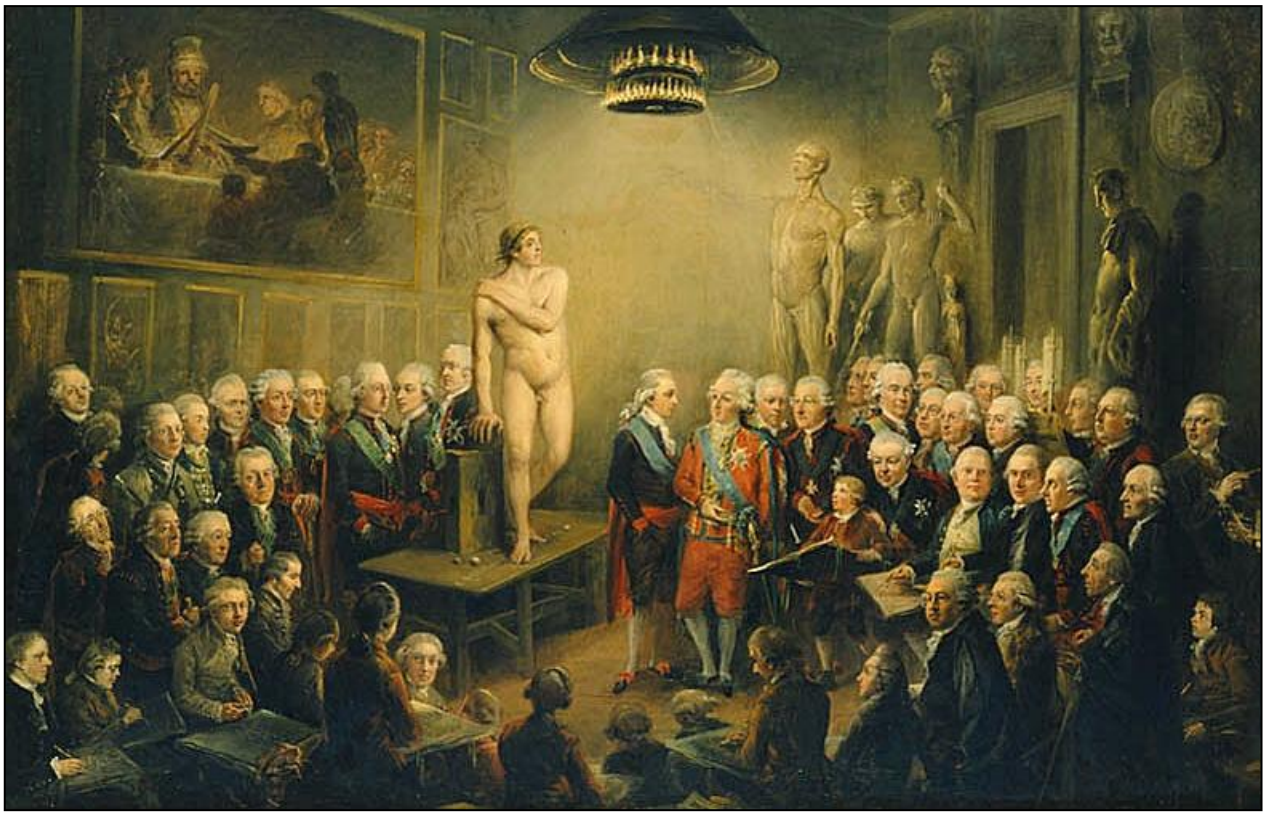
Gustave III reçoit son éducation de philosophes français « éclairés » qui lui transmettent le modèle d'un pouvoir royal modéré par un Parlement ainsi que les **idées des Lumières**, et ce contre la volonté de ses parents, qui souhaitent pour lui une autre éducation littéraire et politique.

Il se rend en France en 1770 pour un voyage d'étude et devient proche de **Louis XV**, qui le soutient en secret pour qu'il ait un pouvoir fort contre le Parlement et la bourgeoisie dirigeante. Lorsque son père meurt en 1772, **Gustave III** rétablit la **monarchie absolue** le **19 août 1772**.

Carl Gustav PILO, *Couronnement de Gustave III* (1782-1793), Stockholm Nationalmuseum

La francophilie suédoise s'exacerbe du côté **Versaillais** au retour de son voyage :

- **1773** : création de l'**Académie de Sculpture** et de l'A. des Belles Lettres, etc. sur modèle français.



Elias MARTIN, *Gustave III visitant l'Académie royale*, Stockholm Nationalmuseum

Des artistes suédois viennent se former en France comme **Alexander Roslin** :

- ***Gustave III*** (1777) Stockholm Nationalmuseum : composition et style proche du portrait en pied de **Louis XIV**

2 - **Louis Jean Desprez** (1743-1804) : formation et premières années

Provincial originaire d'Auxerre, Desprez est formé à l'art de la gravure par **Cochin** à Paris. Puis il entre à l'Académie royale pour devenir architecte. Il remporte le Grand Prix de Rome en **1776** et part en Italie en **1777**, où il exécute de nombreux **paysages** en aquarelle, pierre noire, lavis de sanguine, aquarelle ou gouache. Il réalise aussi des **relevés d'architecture de ruines antiques** aujourd'hui conservés à Stockholm, Nationalmuseum :

- ***Fouilles de Pompéi*** (en haut à gauche)
- ***Paysage Italien*** (en haut à droite)
- ***Temple de Vesta*** (en bas)

Le pittoresque de la ruine l'intéresse.

Il exécute aussi des dessins à l'aquarelle avec **Francesco Piranèse**, notamment des **caprices** – des vues imaginaires, cacophonie d'architectures grandioses, démesurées, voire fantastiques…

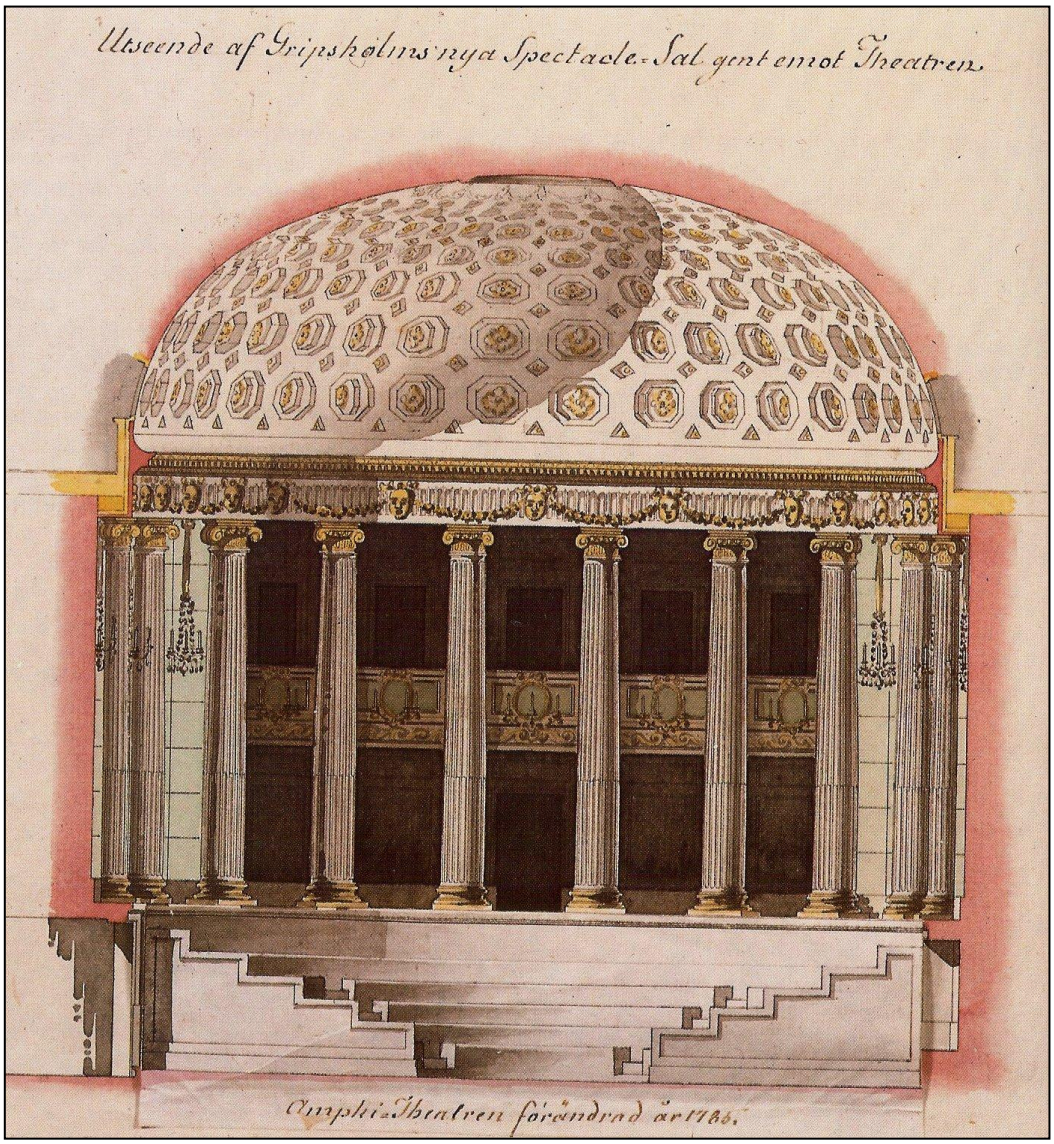
Desprez et Piranèse, *Les jardins de la villa d'Este*, eau forte aquarellée

- Vue grandiose des intérieurs d'églises de **Rome** : ***La croix lumineuse de Saint Pierre de Rome***

Ce sont ses qualités d'inventivité qui le font remarquer par **Gustave III** :

- En 1784, il l'engage comme directeur dans l'atelier des décors de l'opéra et théâtre royal.

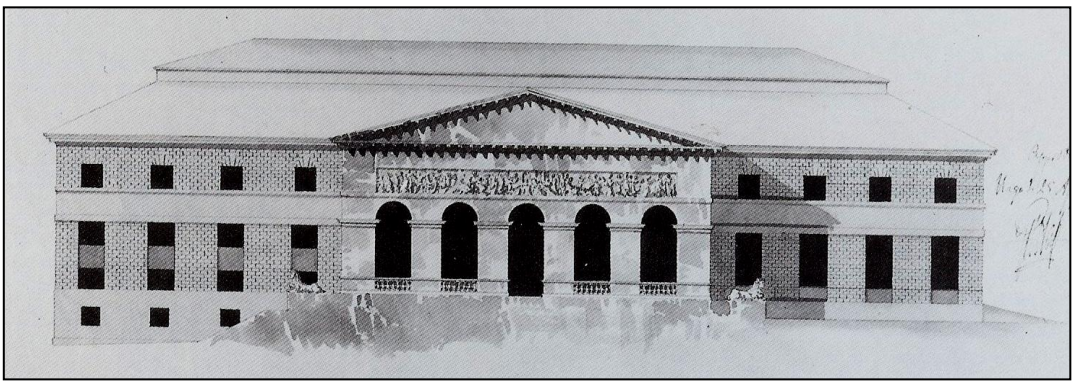
1) Architecture de l'opéra

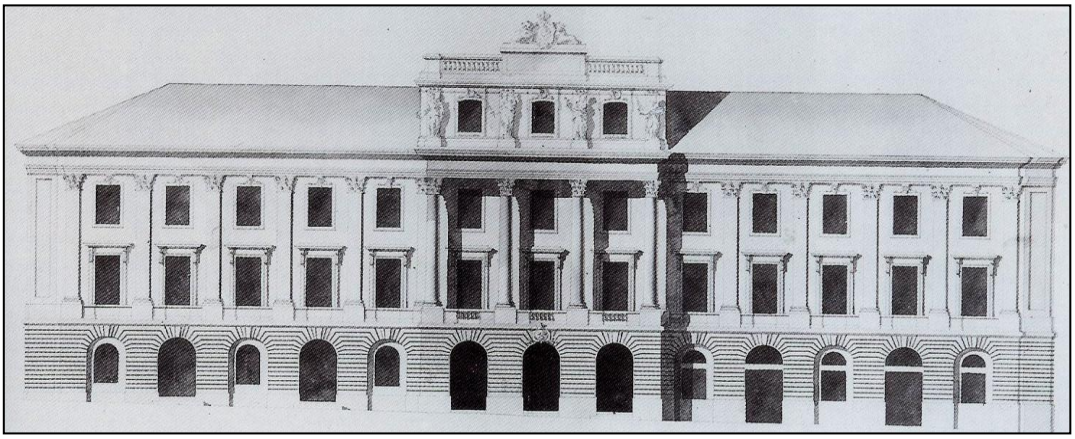


Gustave III / Annotations de l'architecte **C.F. ADELCRANZ**, *Projet pour le théâtre de l'Opéra*, 1775
Plume et lavis, Stockholm, Archives Nationales

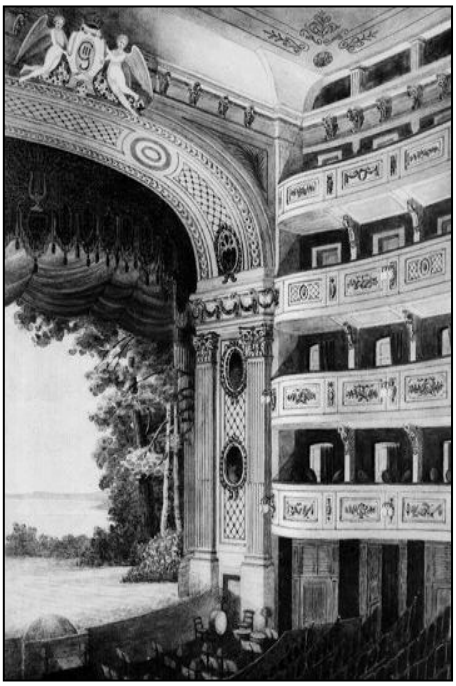
D'après **Carl Frederick ADELCRANZ**, *Projet de l'opéra de Stockholm*, Stockholm, Nationalmuseum

Noter le ressaut du corps central, très baroque :





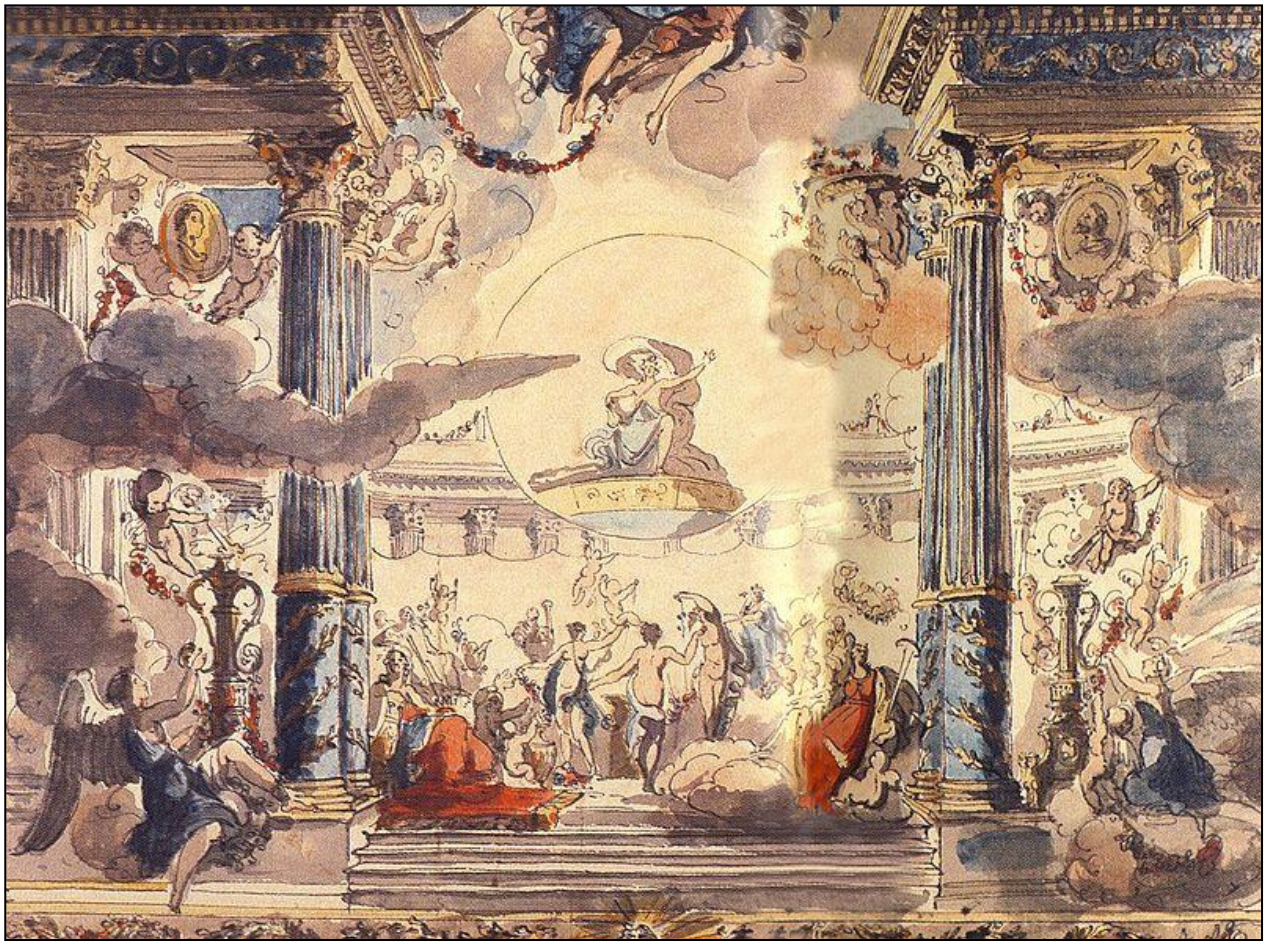
La scène est également très petite, à l'italienne :



Vues de l'intérieur de l'opéra de Stockholm par **Hugo RAHM** (gauche) et **Gustaf NYBLAEUS** (droite)

2) Décors éphémères de théâtre

Les décors éphémères apparaissent dans le cadre de la vie de Cour : mariages, baptêmes, entrées, décors funéraires… Cette tradition se transpose dans le théâtre mais restera éminemment **politique**. En effet, **Gustave III**, ce roi réputé pour être frivole et insouciant, avait transposé au théâtre ses arguments politiques. Le théâtre était pour lui une **tribune** appelant à de nouveaux codes et de nouveaux sujets. On assiste à la naissance de mises en scène intellectualisées et héroïsées annonçant le Romantisme par leur caractère fantastique.

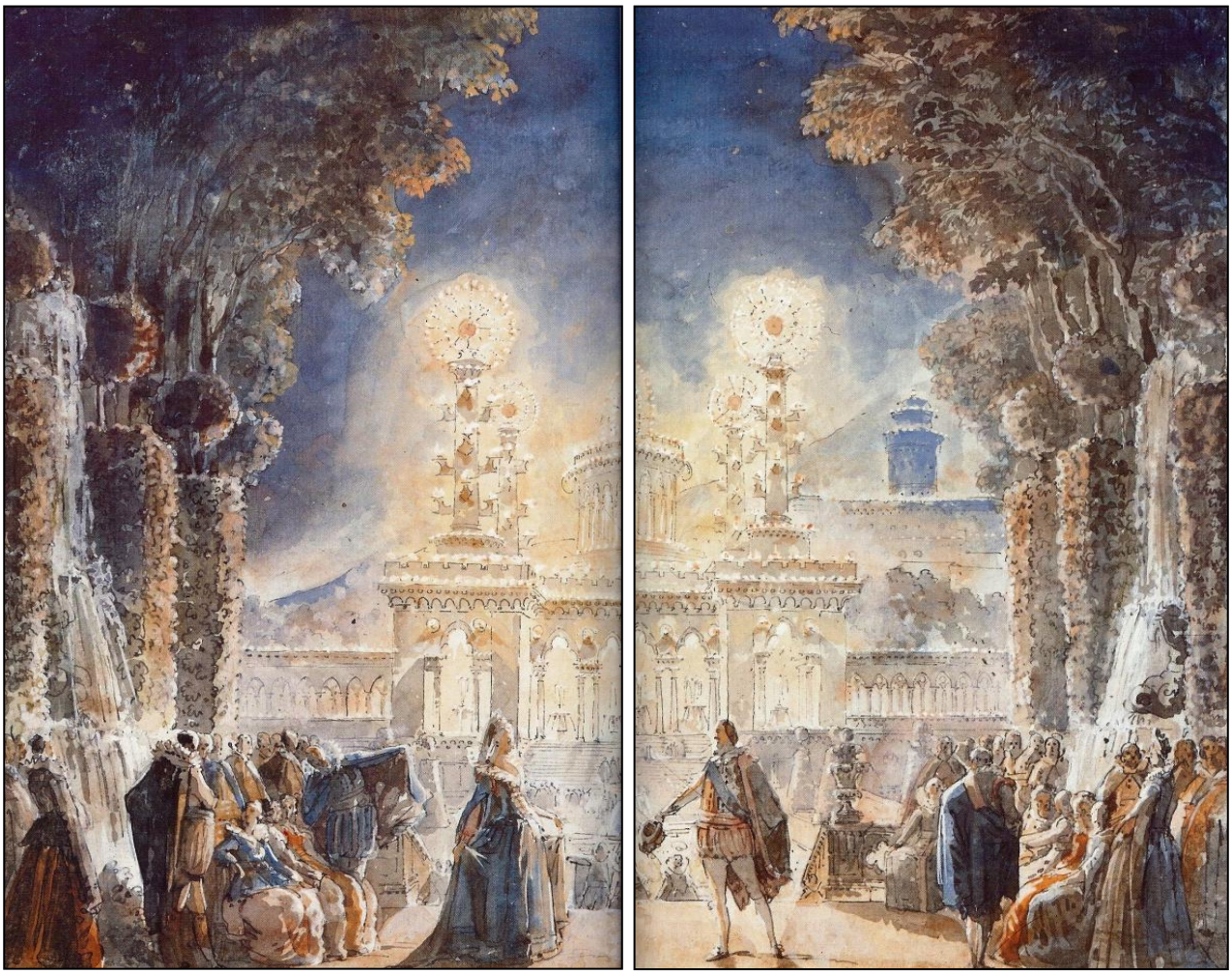


Desprez, *Projet pour le rideau de scène du Bollhuset,* Stockholm, Nationalmuseum = divinité allégorique du pouvoir de **Gustave III**

L'***Orphée*** de **Glück** est joué en 1773 à Stockholm avant même d'être joué en France.

Desprez décore ***Didon et Enée*** de **Purcell**, mais aussi de nouveaux livrets d'opéras suédois :

→ ***Opéra pour la Reine Christine*** *(reine éclairée et philosophe)* : La scène, étroite à la façon baroque et située dans l'une des tours du château de **Gripsholm**, pouvait néanmoins s'élargir en profondeur par des effets spectaculaires de machinerie :



Desprez, *Projet pour le décor de la reine Christine*, aquarelle, Stockholm, Nationalmuseum

→ ***Gustaf Wasa*** : cette pièce en trois actes, composée dès 1783 par **Naumanne** et jouée pour la première fois en 1786, raconte la guerre menée par cet ancêtre de la reine Christine pour libérer la Suède de la domination danoise et rétablir la **monarchie absolue** en réorganisant l'armée. L'opéra montre un grand nombre de batailles et est traité comme un **roman de chevalerie**. Gustav III l'avait remise à la mode dès son accession au trône pour se réclamer des **Wasa** (Âge d'Or suédois) : il avait organisé des **tournois** et des **carrousels** dans un style très néo-gothique manifestant son goût pour le Moyen-âge.

- ***Projet pour l'acte III*** : décor du *Château des Trois Couronnes* (alors détruit donc réinventé avec une grande tour et une église gothique) vers 1784-1786, aquarelle, Stockholm, Nationalmuseum. Un ***Autre projet*** (noir et blanc) pour l'intérieur : piédestal à boule, gâbles gothiquisants. On conserve **13 esquisses** en tout

Port à l'arrière-plan avec des plans bien séparés pour les entrées des acteurs (opéra de grands **mouvements de foule** avec système de plateaux et de décors mobiles ascendants et descendants). Cette sorte de *Vedute* urbaine marque l'introduction du **paysage historique** en Suède. Desprez se fonde pour cela sur des **vues topographiques** de la ville et s'inspire de ses propres aquarelles de 1788/90 dont plusieurs *Caprices* à grand angle incluant le Palais Royal :

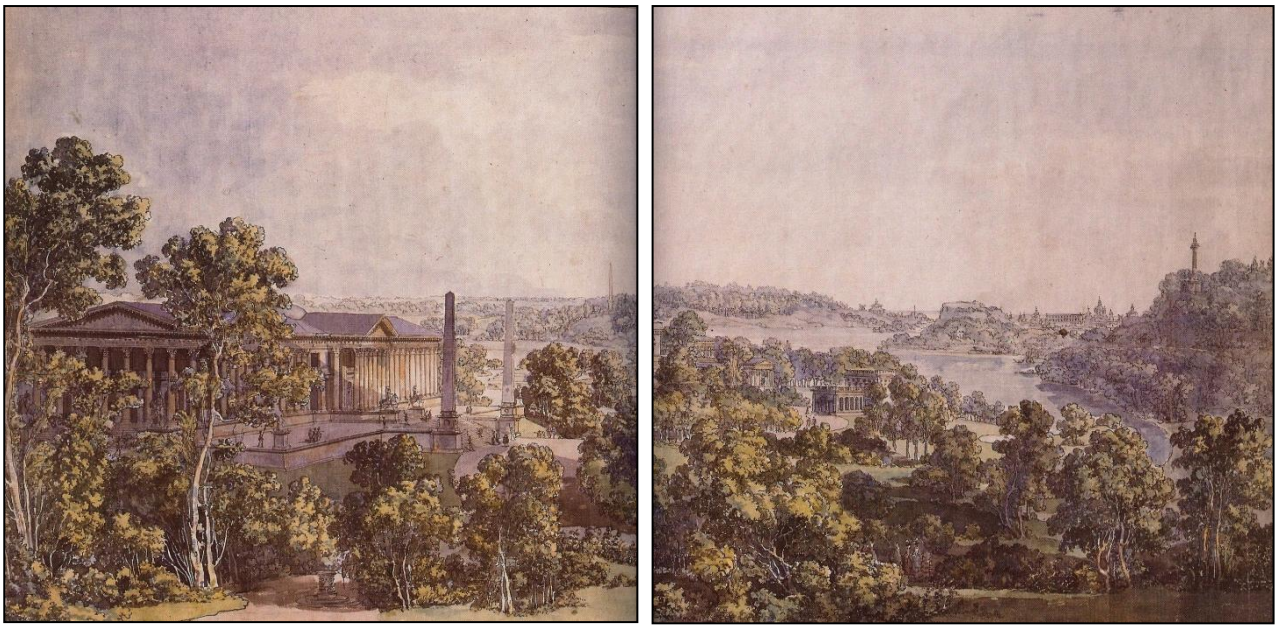
Desprez, *Vue de Stockholm*, 1788-1790, aquarelle, Stockholm, Nationalmuseum

Desprez, *Projet pour les costumes de Gustaf Wasa*, vers 1784-1786, aquarelle, Stockholm, Nationalmuseum

→ ***Décor de Frigga*** : décors franc-maçonniques comme dans ***La Flûte Enchantée*** de **Mozart** : **caverne néo-platonicienne** pour trouver la Connaissance ou Temple à triangle et soleil maçonnique (*Grand Maître*) + mélange avec ancienne mythologie et histoire de la Suède

Desprez, *Projet pour le décor de Frigga*, aquarelle, Stockholm, Nationalmuseum

A partir de 1787, Desprez doit remodeler les jardins et le **Château de Haga** (malheureusement le chantier s'arrêtera en raison de l'assassinat de Gustave III).



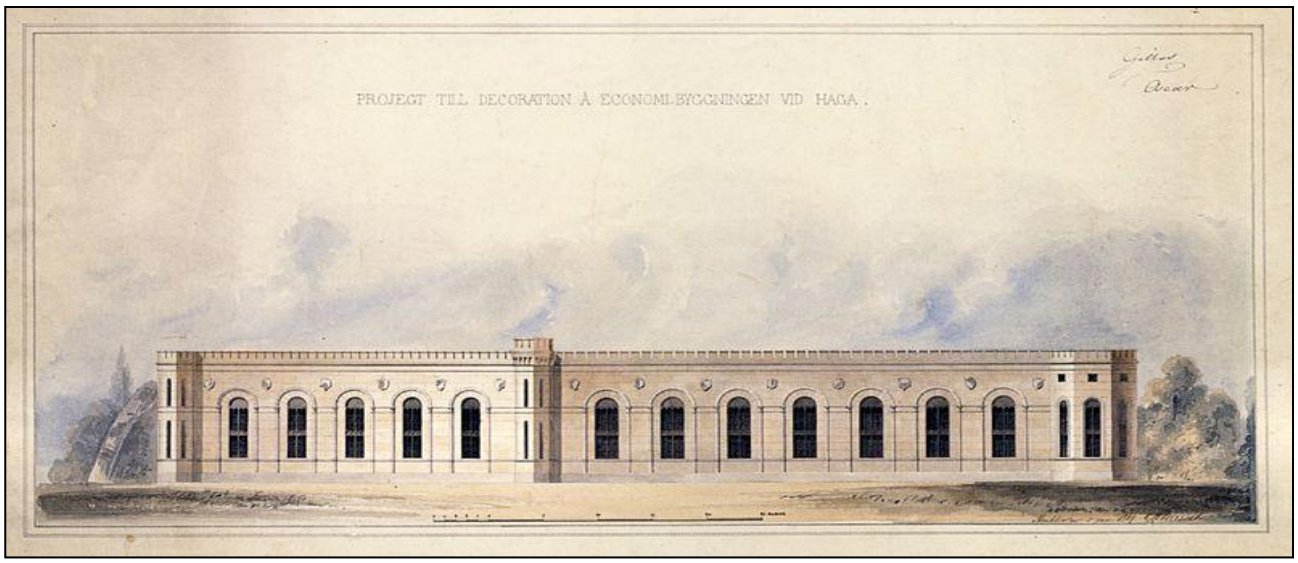
Desprez, *Projet d'aménagement de Haga*, aquarelle, Stockholm, Nationalmuseum

Pour cela, il réalise un grand nombre de projets dont nous pouvons nous donner une idée très précise :

- *Projet pour le Temple de Cupidon et Psyché* : style **néo-antique** (non exécuté)

- *Maquette du Château de Haga d'après les projets de Desprez* : en forme de temple immense

- *Projet pour un dépôt de grain* : architecture à tourelles et mâchicoulis mais sans toit, comme une architecture romaine

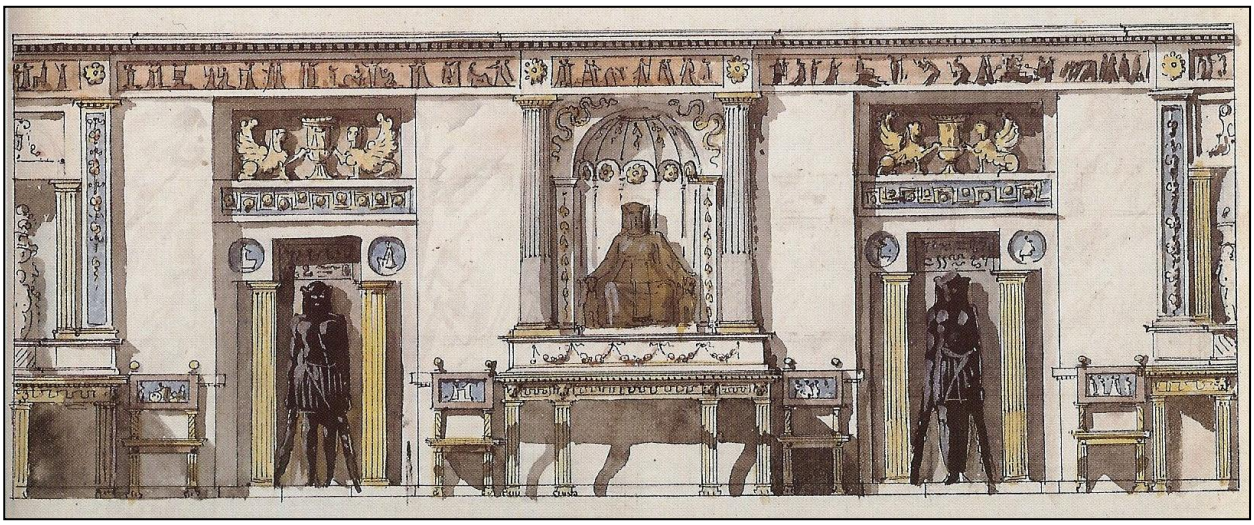


- *Pavillon chinois* sur le modèle d'une pagode (restauré)

- *Tentes en cuivre* : fausse façade en imitation du tissu : c'est la partie la plus célèbre (restaurée)

- *Etables et écuries* (entièrement reconstruites au 19e siècle)

- *Projet d'un salon égyptien de Haga*, Stockholm, Nationalmuseum



Ce projet est complètement **éclectique** : néo-antique, néo-gothique, exotique = espace symbolique de la **grandeur impériale**.

Mais tous ses espoirs sont ruinés lorsque **Gustave III** est assassiné en **1792** dans l'Opéra qu'il avait fait construire. C'est l'argument de l'Opéra du ***Bal Masqué*** de **Verdi**.

Desprez pense partir en Russie auprès de **Catherine II** mais il avait un contrat signé pour rester en Suède jusqu'en 1798. Il essaie de négocier son départ mais n'y parvient pas. Finalement, il reste en Suède et y meurt en **1804**.

Conclusion

Desprez part pour faire carrière en Suède pour satisfaire un roi qui possède les mêmes idéaux que lui : idéaux royalistes mais aussi idéaux des Lumières. Desprez n'est jamais revenu en France en raison de la Terreur ; il est oublié dans son pays natal puis redécouvert par ses **gravures** exécutées avec **Piranèse**. Pour la génération romantique, il a été très important pour ses mises en scène de chevalerie et ses décors « troubadour ». **Sentiment de la nature** qui domine la ruine.